

كلمة حب

من رسائل القراء
• محمد الصلوي - كفر سعد
كيف نقابل الله ونحن لا نلتحق
شريكه
• قبطان السيد - مغاغة
الى متى يظل العقل العربي
سجين الجهل السياسي والاستبداد
بحقوق الشعوب
• عبد ممدوح - قنا
القرآن خير مدرسة للسلام
والمسلمين
• ن. ج. ر. - حلوان
والمسيحية ايضا تنتمي عن شرب
الخمر
• مصطفى عبد الكريم -
السويس
هل كتب على الشعب القسطنطيني
ان يظل مطارد من الجميع .. حتى
من العرب
• ابراهيم - حصاوي -
الاسماعيلية
لماذا تفت الحكومة صامتة على
الامال في المستشفيات
• سعد مقرر - المحمودية
المرأة هي الام الحنون والاخت
التوفيق والزوجة المسخنة ..
ولكن هناك محاولة لتحويلها الى
خصم وعدو .. بتبديل قانون
الاحوال الشخصية على المزاج !
• رمضان سلامة - الزقازيق
لماذا تصون القيود على سفر
الشباب للخارج .. اتركهم لتجربة
ولمواجهة الحياة
• فرج مجاهد - شربين
ماذا اعتدوا للشباب في
الصف .. هل يترك مشروع
الطفلة
• علي حجازي - بورسعيد
بعد تحركات جهاز الرياضة
الاعلمة تقول .. عاش الدكتور
عبد الاحد ونسقط الديمقراطية ..
لأنهم يفتلون ما يحلو لهم دون
مراعاة لقانون أو اصول
• محمد رياض - كفر الجديد
القانون الاحوال الشخصية
اغضب بعض الزوجات .. لانه
انصف المرأة !
• رفقي ابو علي - السرو
ارجو فتح صندوق لجمع
التبرعات للاتفاق منها على مطاردة
الجزائريين اليهود الذين نبهوا العرب
في الاراضي المحتلة
• السيد نعمان - رأس الخليف
ان التصنيع وسيلة لتحقيق
صالح الشعب .. وليس شعارات
ترضي الكبرياء الوطني
• حسني صالح - الاسكندرية
أزمة الاسكان وقانون الاحوال
الشخصية وراء أزمة الزواج
الحالية
• محمد الحيوان

هذه الصفحة مفتوحة لكل الآراء .. فأننا نؤمن بأن الآراء الحرة تصنع مجتمعا أفضل

الفجوة والجفوة في قضية المرأة



بقلم الدكتور: عبد العظيم الفرجاني جامعة قطر

المنعرجة في بناء المجتمع المتنامية في الحقوق والمصالح والمعامل وقاعات الترفيه .. المرأة في الريف والأحياء النائية .. فجوة جعلت في هذه .. فجوة لم يخلقها الاستعمار الاقتصادي فقط .. ولما التفت عنها جحوش عديدة من الطبع وممارسات الحرية الشخصية .. وشيوخ القيم الخفية بالحدود القسرية .. والتقليد الحصري .. فهي المسافة بين الصاعدة والطبيعية .. معظم ما يصلح لذلك لا يصلح لهؤلاء ..

المرأة المصرية تدفع للصحبة بالبطولة النقية ولا ينظر للطفل .. قائلها .. وحده هو أحب المكافآت لها .. والمرأة المحصورة محب حبس الحطرات .. وسرفت في استعمال الكساء .. فدا كل الرجل يحمل حملا ثقلا تنحرف في انشائه داهيا (الرجل قوامون على النساء) .. ورا رات الفرصة سانحة تنحصر هورا لتنتقلها من يد الرجل باطمة بالانجليزية (الأولوية للرجال) .. ويرغم الناضج الكبير بين القويين وما بينهما من فجوة بفعل الرجل بأنفسه الرضي أنه يعرف انها ذات وجوه بالمكياج وسومه .. ولها دائما الناعمة المنم ..

ولا تدري هل هي ملاحظة خائفة أم حسنة تلك التي صاغها أحد الكتاب قائلا (حينما خرج فرعون وراء موسى أخذ معه الزوراء والوجهاء وقادة الجيش ولكلهم رفيق النساء في القصور .. وبعد ان غرق فرعون وحده .. اصطلت روجاهن للزواج من الخدم والطلقات النجا .. فكلكنهم واضحين صاهات الامر وانهم لما لبسوا من مكاة سافرة .. فروحا اليوم خادما بالاس .. ورعى الزواج الجند بالوضع الجديد .. وارضى ذلك غرور سرات القصور ..

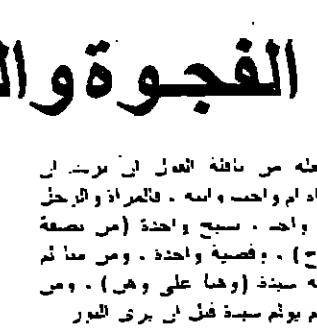
وهذه امثلة قليلة من كثير .. تبين الفجوة بين المرأة المتحضرة وبين تعليم دينها ..

ان ما نريد من المرأة ومن جميعها ونجميعها .. وماذا ننظر منها ونحس نسمي لهنزة شاملة :-

القضية ليست مطهرة .. او حماس وفي برول بزل المؤثر .. فاذا كان للمرأة قضية .. فهي قضية المرأة نجاه المجتمع والتدخل للسماحة في حل هذه القضايا من الزاوية النسبية

اما الدفاع عن قانون غير شرعي ملءه بالقرع التي مرت منها بعض السيدات لتخليه الى انتقام وفرض وصاية فهو دفاع عن بقعة في ثوب نقي .. فلتدع الشرع الرباني يحكم العلاقة بين الزوجين كيما شاء .. ولننعمل معا لزالة الفجوة بين المرأة والرجل ونبحث عن قضايا الانسان المصري ..

والله من وراء القصد



بقلم الدكتور: عبد المنعم المشاط

ولاشك لحظة في ان الطريق الاصوب لعلاج هذه المشكلة انما يتمثل في قدرة النظام السياسي على تحقيق التكامل القومي والاندماج السياسي والاجتماعي وذلك بالتأكد على الممارسة السياسية المتساوية .. والملاحظة الواضحة هنا هي مدى نقاء المبدأ وصفاها وبالعقار بما نراه في النيل في القاهرة فان المرأة يمكنه ان يكون ان البشر حول النيل يساهمون في توليد نقاء المياه التي تسحبها البنا الطبيعية في بحيرة فيكتوريا .. يكفي للتأمل على ذلك ان نشر الى ان كثيرا من السكان هناك بما في ذلك المصريين يشربون مياه الامطار مباشرة وبصورتها الطبيعية .. فيل تحافظ على النيل نظيفا ام انه لا يختلف عن الشوارع نقي فيه بامسا فضلاتنا ..

ولقد اعطى الله تلك البلاد درجة خصوبة لم ارها في مكان اخر .. فلم ارى صحراء في البلدان التي زرتها واكتفى راي مساحات شاسعة من الخضرة والخصوبة ورونتي فكرة دائما ناضجا في قاعات الحاضرات ولكننا لا نلتقي ذلك ماذا لو قام اللاخون المصريون بزراعة اراضي تلك البلدان خصوصا وان لافلاحا بنين من ارضنا ما يبادل الذهب وبصورة لخص وان قطاعات عديدة من شعوب تلك البلدان لاتعمل كثيرا معتمدة على ما تقدمه لها الطبيعة من ثمار وجواتات ..

وقد يكون التكامل في المجال الزراعي احد القضايا الهامة في الحوار مع الدول الافريقية فالتقدم لا يرتبط بالتصنيع فقط ولكنه يعتمد على مدى ما يستطيع المرء ان يفعه ازاء الامكانيات المتاحة له ..

العنف الداخلي

يبد ان المشكلة الرئيسية التي تواجه تلك البلدان .. انما تتمثل في العنف وعدم الاستقرار .. فاذا تعاين من حرب اهلية امتدت منذ عام ١٩٧٩ وكينيا تعاني من مشكلات عديدة بعد وفاة كينياتا .. وزامبيا تعاني من لولك القاعين من زائير عبر الحدود المقترحة بين البلدين ولا شك ان الرئيس كاوندا بشخصه يمثل صمام امن هام وعصر حوائت نادر داخل المجتمع ..



بقلم الدكتور: عبد المنعم المشاط

الطبيعية والجمال والانسان : لم انبأ في بلاد الجفاف وذلك استعنت بالحضرة وجمال الطبيعة ولقد تأملت كثيرا بحيرة فيكتوريا والتي تقع معظمها في اوغندا والتي تعد مصدر الحياة الرئيس لنا عن طريق النيل الذي يعمل لنا مياهها والملاحظة الواضحة هنا هي مدى نقاء المياه وصفاها وبالعقار بما نراه في النيل في القاهرة فان المرأة يمكنه ان يكون ان البشر حول النيل يساهمون في توليد نقاء المياه التي تسحبها البنا الطبيعية في بحيرة فيكتوريا .. يكفي للتأمل على ذلك ان نشر الى ان كثيرا من السكان هناك بما في ذلك المصريين يشربون مياه الامطار مباشرة وبصورتها الطبيعية .. فيل تحافظ على النيل نظيفا ام انه لا يختلف عن الشوارع نقي فيه بامسا فضلاتنا ..

ولقد اعطى الله تلك البلاد درجة خصوبة لم ارها في مكان اخر .. فلم ارى صحراء في البلدان التي زرتها واكتفى راي مساحات شاسعة من الخضرة والخصوبة ورونتي فكرة دائما ناضجا في قاعات الحاضرات ولكننا لا نلتقي ذلك ماذا لو قام اللاخون المصريون بزراعة اراضي تلك البلدان خصوصا وان لافلاحا بنين من ارضنا ما يبادل الذهب وبصورة لخص وان قطاعات عديدة من شعوب تلك البلدان لاتعمل كثيرا معتمدة على ما تقدمه لها الطبيعة من ثمار وجواتات ..

وقد يكون التكامل في المجال الزراعي احد القضايا الهامة في الحوار مع الدول الافريقية فالتقدم لا يرتبط بالتصنيع فقط ولكنه يعتمد على مدى ما يستطيع المرء ان يفعه ازاء الامكانيات المتاحة له ..

العنف الداخلي

يبد ان المشكلة الرئيسية التي تواجه تلك البلدان .. انما تتمثل في العنف وعدم الاستقرار .. فاذا تعاين من حرب اهلية امتدت منذ عام ١٩٧٩ وكينيا تعاني من مشكلات عديدة بعد وفاة كينياتا .. وزامبيا تعاني من لولك القاعين من زائير عبر الحدود المقترحة بين البلدين ولا شك ان الرئيس كاوندا بشخصه يمثل صمام امن هام وعصر حوائت نادر داخل المجتمع ..

نحن وأفريقيا : بلاد النظام والجمال

لاشك ان معلوماتنا عن افريقيا ومعلوماتهم عنا تنقسم بنزجة عالية من الشك وعدم الصديق ونحن وهم نستقي معلوماتنا عنهم وعن انفسنا من المصادر الاعلامية الغربية فهذه أزمة عالمية ترتبط بالنظام الاعلامي الدولي ويرتبط على ذلك بناء تمازج زمنية جامدة في افكاره ترتبط بصورتنا عن نفسها وعن الافارقة .. بيد ان زيارة تلك الدول دفعتني الى ضرورة الاشارة الى مظاهر النظام والاحترام السائدة هناك والتي تتم عن وجود قواعد سلوكية محترمة لاتوجد لدينا نحن في مصر .. وهي قواعد تمنى ان توجد لدينا يوم ما ..

فشوارع كينيا ونيروبي ولوزاكا تتميز بدرجة عالية جدا من النظافة لا تقل بحال عن شوارع الاوروبية وقد علق احد المصريين بهمك شديد على حالنا بقوله : يبدو ان الافارقة لا يستخدمون اي نوع من الورق حتى يلقوه به في الشارع .. في يوليو القادم سيقيم مؤتمر المرأة العالمي في نيروبي ولهاذا يحدو العمل على قدم وساق من اجل رصف الشوارع وتهئية العاصمة لاستقبال الوفود العلمية ..

بيد ان المذهل حقا وقوف الافارقة في طوابير منتظمة سواء لركوب الحافلات او لطلب الطعام والادوية او متناول او لشراء حاجاتهم لقد ريت الناس تصطف على محطات النقل العام وقت الذهاب والعودة في كل رايته اطفالا حفاة من الفقر يمسطون في طابور شراء اللبن احتراماً لدورهم وتقليدا للنظام ..

وفوق ذلك كله لم اسمع صفارة عربة واحدة - كلاس - رغم عدم وجود بوليس في الشارع فقد برجوا على عدم استخدام وسائل التضوض اننا نحن الذين نعيش في غابة من التضوض في القاهرة واتحاء البلاد الاخرى يشك في ذلك ان احدا لا يفرق اشارة ولا ينادي طريقه الى طريق الاخرين رغم عدم وجود رقابة بوليسية فمن التاجر ان يوجد بوليس فيما عدا ساعات التروة ..

امكنني فكلاما مسلتني احدى صديقاتي من اجريها قد افترقا القاهرة بجنود المرور من جانب وعشرات من سيارات البوليس من جانب اخر ومع ذلك فلا نظم والاحترام للوقائع والاضباط في الشوارع فقد غدت عادة ان تضع اصابتنا على كلكل السيارة دون مراعاة للوقر العام .. ويؤثر التساؤل حول شرعية اغراق شوارع القاهرة

كان في شرف زيارة بعض الدول الافريقية لاقاء بعض محاضرات حول نظرية الامن القومي والسياسة الخارجية المصرية والصراع العربي الاسرائيلي وذلك بدعم من الصندوق المصري للمعونة الفنية لافريقيا التابع لوزارة الخارجية المصرية ويجب هذا الصندوق دورا هاما في دعم اتنوماسية المصرية في افريقيا وذلك بتحويلها من مجرد نشاط سياسي الى تعاون في مشترك في المجالات التي يمكن لمصر ان تسهم فيها خاصة في النواحي الاقتصادية والفكرية والثقافية ..

الجنود المجهولون :

وبادى زى يده قاته ينفخ ان اشير الى الاخلاص وتفاقي وكفاءة متميها في الدبلوماسية في الخارج والصعوبات الجمة التي تواجههم في اداء عملهم خاصة في بعض البلدان التي يسيطر عليها العنف .. انهم بحق جنود مجهولون يعملون في صمت ولكن بباب وجدية من اجل اعادة كلمة مصر والدفاع عن سياساتها في القارة وكثير من ذلك فانهم باعقائهم المحدودة يحاولون مجابهة النشاط الاسرائيلي المتزايد في افريقيا خصوصا في بعض الدول الرئيسية من كينيا ..

واكثر ما يشير للتفائل ما يميز به الدبلوماسيين الشبان من روح فهم عالية ومضى نحو اعتبار مهمتهم في افريقيا نوعا من التحدي الذي يحتاج الى درجة عالية من الاجتهاد ولشد ما اسعنى ان اجد بعض أبناء كلية الاقتصاد وبين هؤلاء انك ان هؤلاء الجنود المجهولون يمثلون رصيدا نفخر به ونثق فيه ..

الكسوة والملابس تصبى كل أحد رئيس التحرير حمدي النحاس

جولة في رمضان

ملاوي الجهاد ٣٤ شارع الرشيد ويقدم : أكبر تشكيلات من الملوي ٧١٣٣٣٤ / ٧١٥٩٠٤ مجموعات البدار	لبنان ١٣ شارع الرشيد يبيع عمالة الكرام بحلول شهر رمضان ٩٣٧١١١ ملاوي رشيد	بروتين السبكي تسعة لائمة الاسلاميه ويقدم : الانعام من الاموم والاسماك والدرهم الطازجة ١١٧ شارع الرشيد ٤٨٣٥٢٢ / ٤٨٣٥٢٣	شركة السويش للتبريد للإنتاج الضخم طريق عبدالله وبنزاه ١٢٧٩ ٧٥٥٤٢٤ تليفون : ٧٥٥٤٢٤ ٢٦ شارع الرشيد ٢٦ يوليو - القاهرة ٧٥٥٤٢٤	شركة السويش للتبريد للإنتاج الضخم طريق عبدالله وبنزاه ١٢٧٩ ٧٥٥٤٢٤ تليفون : ٧٥٥٤٢٤ ٢٦ شارع الرشيد ٢٦ يوليو - القاهرة ٧٥٥٤٢٤	شركة السويش للتبريد للإنتاج الضخم طريق عبدالله وبنزاه ١٢٧٩ ٧٥٥٤٢٤ تليفون : ٧٥٥٤٢٤ ٢٦ شارع الرشيد ٢٦ يوليو - القاهرة ٧٥٥٤٢٤	شركة السويش للتبريد للإنتاج الضخم طريق عبدالله وبنزاه ١٢٧٩ ٧٥٥٤٢٤ تليفون : ٧٥٥٤٢٤ ٢٦ شارع الرشيد ٢٦ يوليو - القاهرة ٧٥٥٤٢٤	شركة السويش للتبريد للإنتاج الضخم طريق عبدالله وبنزاه ١٢٧٩ ٧٥٥٤٢٤ تليفون : ٧٥٥٤٢٤ ٢٦ شارع الرشيد ٢٦ يوليو - القاهرة ٧٥٥٤٢٤
---	--	---	---	---	---	---	---

ملاوي الجهاد ٣٤ شارع الرشيد ويقدم : أكبر تشكيلات من الملوي ٧١٣٣٣٤ / ٧١٥٩٠٤ مجموعات البدار	لبنان ١٣ شارع الرشيد يبيع عمالة الكرام بحلول شهر رمضان ٩٣٧١١١ ملاوي رشيد	بروتين السبكي تسعة لائمة الاسلاميه ويقدم : الانعام من الاموم والاسماك والدرهم الطازجة ١١٧ شارع الرشيد ٤٨٣٥٢٢ / ٤٨٣٥٢٣	شركة السويش للتبريد للإنتاج الضخم طريق عبدالله وبنزاه ١٢٧٩ ٧٥٥٤٢٤ تليفون : ٧٥٥٤٢٤ ٢٦ شارع الرشيد ٢٦ يوليو - القاهرة ٧٥٥٤٢٤	شركة السويش للتبريد للإنتاج الضخم طريق عبدالله وبنزاه ١٢٧٩ ٧٥٥٤٢٤ تليفون : ٧٥٥٤٢٤ ٢٦ شارع الرشيد ٢٦ يوليو - القاهرة ٧٥٥٤٢٤	شركة السويش للتبريد للإنتاج الضخم طريق عبدالله وبنزاه ١٢٧٩ ٧٥٥٤٢٤ تليفون : ٧٥٥٤٢٤ ٢٦ شارع الرشيد ٢٦ يوليو - القاهرة ٧٥٥٤٢٤	شركة السويش للتبريد للإنتاج الضخم طريق عبدالله وبنزاه ١٢٧٩ ٧٥٥٤٢٤ تليفون : ٧٥٥٤٢٤ ٢٦ شارع الرشيد ٢٦ يوليو - القاهرة ٧٥٥٤٢٤	شركة السويش للتبريد للإنتاج الضخم طريق عبدالله وبنزاه ١٢٧٩ ٧٥٥٤٢٤ تليفون : ٧٥٥٤٢٤ ٢٦ شارع الرشيد ٢٦ يوليو - القاهرة ٧٥٥٤٢٤
---	--	---	---	---	---	---	---

ملاوي الجهاد ٣٤ شارع الرشيد ويقدم : أكبر تشكيلات من الملوي ٧١٣٣٣٤ / ٧١٥٩٠٤ مجموعات البدار	لبنان ١٣ شارع الرشيد يبيع عمالة الكرام بحلول شهر رمضان ٩٣٧١١١ ملاوي رشيد	بروتين السبكي تسعة لائمة الاسلاميه ويقدم : الانعام من الاموم والاسماك والدرهم الطازجة ١١٧ شارع الرشيد ٤٨٣٥٢٢ / ٤٨٣٥٢٣	شركة السويش للتبريد للإنتاج الضخم طريق عبدالله وبنزاه ١٢٧٩ ٧٥٥٤٢٤ تليفون : ٧٥٥٤٢٤ ٢٦ شارع الرشيد ٢٦ يوليو - القاهرة ٧٥٥٤٢٤	شركة السويش للتبريد للإنتاج الضخم طريق عبدالله وبنزاه ١٢٧٩ ٧٥٥٤٢٤ تليفون : ٧٥٥٤٢٤ ٢٦ شارع الرشيد ٢٦ يوليو - القاهرة ٧٥٥٤٢٤	شركة السويش للتبريد للإنتاج الضخم طريق عبدالله وبنزاه ١٢٧٩ ٧٥٥٤٢٤ تليفون : ٧٥٥٤٢٤ ٢٦ شارع الرشيد ٢٦ يوليو - القاهرة ٧٥٥٤٢٤	شركة السويش للتبريد للإنتاج الضخم طريق عبدالله وبنزاه ١٢٧٩ ٧٥٥٤٢٤ تليفون : ٧٥٥٤٢٤ ٢٦ شارع الرشيد ٢٦ يوليو - القاهرة ٧٥٥٤٢٤	شركة السويش للتبريد للإنتاج الضخم طريق عبدالله وبنزاه ١٢٧٩ ٧٥٥٤٢٤ تليفون : ٧٥٥٤٢٤ ٢٦ شارع الرشيد ٢٦ يوليو - القاهرة ٧٥٥٤٢٤
---	--	---	---	---	---	---	---

مجلس الشعب .. يناقش مشروع قانون الفيديو

اتاحة العروض في المقاهي والمحلات العامة



وينص المشروع أيضا على حق رقابة المصنعات الفنية في التأكد من أن مشغري الفيديو لا يعرضون لجمهورهم المقاهي والمحلات العامة، وفي حالة المخالفة تحصل الرقابة على إذن من النيابة لمصادرة الشريط وتكليف المشغري للمحاكمة، وعقوبته في هذه المخالفة هي الحبس والغرامة ..

ويمنع المشروع الجديد لعروض الفيديو أمام أي جهة تعرض لشرطة الفيديو دون إذن من الرقابة أو من صاحب الحق في استغلال الشريط وعقوبته المخالفة .. الحبس والغرامة أيضا ..

تناقش لجنة الثقافة والإعلام والمجلس بمجلس الشعب غدا (الجمعة) مشروع القانون لتنظيم عروض الفيديو الذي تقدم به عدد من أعضاء مجلس الشعب ورئيس اتحاد الفنانين ..

وينص المشروع على إتاحة عروض الفيديو في المحلات العامة كالمقاهي والأندية وغيرها بعد الحصول على إذن من وزير الثقافة .. وأن يسبق ذلك الاتفاق مع منظمات الإعلام العربية ونقابة الصحفيين المتخصصين عليها في القانون .. وأن يوضع للمحل العام - مقهى أو نادى - الرقابة على المصنعات الفنية شأنه في ذلك شأن دور العرض السينمائي ..

فيديو
صنع درويش

الف شريط
في مكتبة
نجمية
المحروسة ٨٥

وتبحث عن مائة شريط ناقصة من أعمالها

مهران .. دائرة الطباشير القوقازية .. أنتيجون .. ياسلام سلم الحيطه بتكلم .. (المسماير)

لوصلت على شريط مائة تسجيلين عليه ؟

أسجل أنا وسعد خلف مسلسل (المحروسة ٨٥) لأنها آخر أعمالنا ..

وعمل تسجيله لم يكتبه سعد الدين وهبة ؟

أنا وسعد نقوم فعلا بتسجيل حلقات الجزء الثاني من مسلسل (الشهد) والموع) لأنها ناتجة من الجزء الأول ومحبين به جدا ..

آخر شريط فيديو اشتراه كل منكما ؟

إشتريت من باريس شريط فيلم (رائحة المرأة) لفوروسو جاسمان ..

إشتريت سعد من باريس أيضا شريطا للممثلة الراحلة التي توديتها بالحب والفرقة (جين) فوندا .. ولتأليف لم يستطع ..

بيوتك .. بلو اب .. زوربا .. روميو وجوليت) وكل مكتبة تشكيل التي أنتجتها (ال ب. ب. ب. س) .. وكل شريط الأفلام المصرية القديمة التي كتبها سعد وهبة (الحرام .. مراتي مدير عام .. زقاق المنيق .. أريد حلا) وغيرها ..

وعندنا من مسرحيات (المحروسة .. السمنه .. كوبري الناموس .. بير السلم .. سكة السلامة) على بعضها من التلفزيون المصري والبيض الآخر من محطات التلفزيون في الدول العربية ..

وماذا نقص من المكتبة من أعمالنا ؟

مسرحيات (السلطان العاشر .. فيدرا ..) وكل المسلسلات مثل (باحلم يوم .. عصر الحب .. العودة .. أيتها الحب .. لا تهجرني .. الكتلة على لحم يحنو .. دعوة خاصة جدا .. لحظة الاختيار) وعندنا كثيرا من الأفلام المصرية ..

والفرقة مسرحيات الآخرين التي لعبت مسرحياتهم (النشاب .. لاسر .. الإنسان الطيب .. التي

ماذا تضم مكتبة مؤلف وبطلة حلقات مسلسل (المحروسة ٨٥) التي يقدمها تلفزيون القاهرة حاليا .. وماهي نوعية الشرائع الموجودة في هذه المكتبة .. والاشارة الناقصة ..

تقول الفنانة القديرة سميرة ابوب نجمة المحروسة .. المكتبة بها حوالي ألف شريط .. عدد كبير منها لأفلام عالمية مثل (ذهب مع الريح ..



سعد المواقفة على القيام بالتدريبات من أول يوم لصوتها ..

من شاهدون الفيديو في رمضان ؟

بصراحة لا يوجد وقت لمشاهدة لأن سهرات التلفزيون واحدة كل الناس طوال الشهر وحتى حلول موعد التسحر ..

نجد للتلفزيون هذا العام في سحب البساط بجدة من تحت أقلام جهاز وأشرطة الفيديو منذ بداية شهر رمضان وحتى الآن سواء من خلال ما يقدمه من برامج ومسلسلات ومنوعات على قناته الأولى والثانية بحيث لم يعد أمام أي مشاهد مهما اختلعت ثقافته وفكره أي وقت فراغ يلجأ فيه إلى جهاز الفيديو حتى ولو في وقت فائقة حلقات فوازير ألف ليلة وليلة التي تزدها بالبراعة والصوت وعرض الأزياء الوجه الجديد شريهان التي تحاول أن تجعل من نفسها منافسة أو ندا للرائدة نيللي في الفوازير السابقة أعفاد أن هذا الوقت أيضا غالبا ما يجد فيه المتصفح من الفوازير ضلته في لقاء الثانية حلقة اجنبية مشوقة وبذلك استحوذ التلفزيون طوال السهرة على المشاهدين والدليل على ذلك الشكوى المارة لأصحاب مراكز توزيع أشرطة الفيديو وأصحاب النوادي بل وشركات التوزيع لتفادوا جميعا على أن السوق يعاني منذ بداية رمضان من حالة كساد لم تكن في السنين السابقة حتى في الأحياء الراقية التي يسكنها الأجانب والمغتربين هذه الفئة أيضا جندتها برامج التلفزيون إن لم يكن من طريق لقاء الأولى قد شذتهم برامج لقاء الثانية ..

يرافو
ياتلفزيون

عز) في دور سابق سيارة نقل تضطره الظروف القاسية لسفرة سيارة من جوارحي كبير بداخلها عليه ميوحات .. الفيلم بطولة منيرة كامل والراقى القوقازي ومملوح عبد العظيم ومن أخرج محمد خان ..

كتب صلاح عبد النبي من الوجهة التي سترها على أكثر من شريط فيديو خلال هذا الموسم الممثل الشاب أحمد عبد الوارث زوج الممثلة سعد نصر ..

ستره على شريط فيلم (مشور

عز) في دور سابق سيارة نقل تضطره الظروف القاسية لسفرة سيارة من جوارحي كبير بداخلها عليه ميوحات .. الفيلم بطولة منيرة كامل والراقى القوقازي ومملوح عبد العظيم ومن أخرج محمد خان ..

كتب صلاح عبد النبي من الوجهة التي سترها على أكثر من شريط فيديو خلال هذا الموسم الممثل الشاب أحمد عبد الوارث زوج الممثلة سعد نصر ..

عز) في دور سابق سيارة نقل تضطره الظروف القاسية لسفرة سيارة من جوارحي كبير بداخلها عليه ميوحات .. الفيلم بطولة منيرة كامل والراقى القوقازي ومملوح عبد العظيم ومن أخرج محمد خان ..

كتب صلاح عبد النبي من الوجهة التي سترها على أكثر من شريط فيديو خلال هذا الموسم الممثل الشاب أحمد عبد الوارث زوج الممثلة سعد نصر ..

عز) في دور سابق سيارة نقل تضطره الظروف القاسية لسفرة سيارة من جوارحي كبير بداخلها عليه ميوحات .. الفيلم بطولة منيرة كامل والراقى القوقازي ومملوح عبد العظيم ومن أخرج محمد خان ..

كتب صلاح عبد النبي من الوجهة التي سترها على أكثر من شريط فيديو خلال هذا الموسم الممثل الشاب أحمد عبد الوارث زوج الممثلة سعد نصر ..

عز) في دور سابق سيارة نقل تضطره الظروف القاسية لسفرة سيارة من جوارحي كبير بداخلها عليه ميوحات .. الفيلم بطولة منيرة كامل والراقى القوقازي ومملوح عبد العظيم ومن أخرج محمد خان ..

كتب صلاح عبد النبي من الوجهة التي سترها على أكثر من شريط فيديو خلال هذا الموسم الممثل الشاب أحمد عبد الوارث زوج الممثلة سعد نصر ..

عز) في دور سابق سيارة نقل تضطره الظروف القاسية لسفرة سيارة من جوارحي كبير بداخلها عليه ميوحات .. الفيلم بطولة منيرة كامل والراقى القوقازي ومملوح عبد العظيم ومن أخرج محمد خان ..

كتب صلاح عبد النبي من الوجهة التي سترها على أكثر من شريط فيديو خلال هذا الموسم الممثل الشاب أحمد عبد الوارث زوج الممثلة سعد نصر ..

عز) في دور سابق سيارة نقل تضطره الظروف القاسية لسفرة سيارة من جوارحي كبير بداخلها عليه ميوحات .. الفيلم بطولة منيرة كامل والراقى القوقازي ومملوح عبد العظيم ومن أخرج محمد خان ..

كتب صلاح عبد النبي من الوجهة التي سترها على أكثر من شريط فيديو خلال هذا الموسم الممثل الشاب أحمد عبد الوارث زوج الممثلة سعد نصر ..

عز) في دور سابق سيارة نقل تضطره الظروف القاسية لسفرة سيارة من جوارحي كبير بداخلها عليه ميوحات .. الفيلم بطولة منيرة كامل والراقى القوقازي ومملوح عبد العظيم ومن أخرج محمد خان ..

كتب صلاح عبد النبي من الوجهة التي سترها على أكثر من شريط فيديو خلال هذا الموسم الممثل الشاب أحمد عبد الوارث زوج الممثلة سعد نصر ..

عز) في دور سابق سيارة نقل تضطره الظروف القاسية لسفرة سيارة من جوارحي كبير بداخلها عليه ميوحات .. الفيلم بطولة منيرة كامل والراقى القوقازي ومملوح عبد العظيم ومن أخرج محمد خان ..

كتب صلاح عبد النبي من الوجهة التي سترها على أكثر من شريط فيديو خلال هذا الموسم الممثل الشاب أحمد عبد الوارث زوج الممثلة سعد نصر ..

عز) في دور سابق سيارة نقل تضطره الظروف القاسية لسفرة سيارة من جوارحي كبير بداخلها عليه ميوحات .. الفيلم بطولة منيرة كامل والراقى القوقازي ومملوح عبد العظيم ومن أخرج محمد خان ..

كتب صلاح عبد النبي من الوجهة التي سترها على أكثر من شريط فيديو خلال هذا الموسم الممثل الشاب أحمد عبد الوارث زوج الممثلة سعد نصر ..

عز) في دور سابق سيارة نقل تضطره الظروف القاسية لسفرة سيارة من جوارحي كبير بداخلها عليه ميوحات .. الفيلم بطولة منيرة كامل والراقى القوقازي ومملوح عبد العظيم ومن أخرج محمد خان ..

كتب صلاح عبد النبي من الوجهة التي سترها على أكثر من شريط فيديو خلال هذا الموسم الممثل الشاب أحمد عبد الوارث زوج الممثلة سعد نصر ..

عز) في دور سابق سيارة نقل تضطره الظروف القاسية لسفرة سيارة من جوارحي كبير بداخلها عليه ميوحات .. الفيلم بطولة منيرة كامل والراقى القوقازي ومملوح عبد العظيم ومن أخرج محمد خان ..

كتب صلاح عبد النبي من الوجهة التي سترها على أكثر من شريط فيديو خلال هذا الموسم الممثل الشاب أحمد عبد الوارث زوج الممثلة سعد نصر ..



احمد زكي يلتهم نصيب نيللي في الكيباب !!

فوازير
رمضان

الحل اسم اغنية

تأليف : صلاح جاهين
تقديم : أمال فهمي
قزوة أول أسس
هاتر المتعد يحيى بنجد
فطن المكد قبل وبلاط
دي الحولة طول النهار بتعد
على حياء من غير لاف
خدت للموع صله بتفرز
والقطن يشرطه أه يانا
اصل الاسية دي حيلة تفرز
ويدي وردة رقة وعاليه
والقطن يشرطه أه يانا
خدي راي الطيبة
خدي راي كوفي تيني
تصرف حاتلي نصيبه
وسيكو لو جيتي

قزوة الامس
عامله بارتي على البلاط في استنصرية
والواقعية سوسية وعسكرية
مطربة عبد الوهاب تزي يا بيتي
والقطن يشرطه أه يانا
طول حياك تلمعي وبلاط
والقطن يشرطه أه يانا
بعدها تصورتني فوق عليه سجاير
والسجاير شمة مشه ناهش داهي
والقطن يشرطه أه يانا
التي شاطره
مواشي باخمن
يا قمر مرمر بوناتي
ليني شمة وبلي رنه
في الدراما والاغاني

التصوف والهلال

حل بعد الجديد من مجلة الهلال ..
بالعديد من الموضوعات الجديدة
المتنوعة .. التي تغطي مفاصل متنوعا
للشخصية العربية لمجلة الهلال .. تلك
المرحلة التي حافظ عليها الخط الكفري
المتميز الذي يوفيه مصطلحي نيل رئيس
التحرير .. وكل من يوليه في إصدار
الهلال في حله وتوحيه منحه الجديد ..

وفي مناسبة رمضان .. خصص
الهلال جزءا كبيرا من صفحاته لهذا
العدد من «التصوف» باده بتحقق كبير
بطلان .. «نظرة هادئة على الطرق
الصوفية» .. إلى جانب دراسة للكثير
من عوالم من الطرق الصوفية في
المتنوع المصري .. ومقال للكثير على
الذين حائل عن الطرق الصوفية
والأحزاب السياسية .. موضوع عن
السيد أحمد البديوي قلب التصوف في
مصر .. وحسن البديوي متصوفا .. ورد
الفكر القوي الحديث الامام محمد
عبده .. وحقق عن الصوفية للكثير
أبو الوفاء القاتلاني ..

ومن كتاب «وصف مصر» موضوعا
عن الموسيقى والقادم في القاهرة عام
١٨٠٠ .. ويبحث محمد قاضي عبد الفتاح
على سؤال عن تصيب العرب من حرب
الكواكب بتأثير موضوعات أخرى عن
الآن الحديث والسينما وغيره ..

كما يتضمن العدد موضوعا عن
«الزواجر» .. وموقفه من «حادثة
نشواي» .. باعتبار هذا الموقف شاهدا
على تعلقه من المصريين ومواقفه
عليه .. ويكتب الدكتور محمد رجب
البديوي موضوعا عن الصوم عند الامام
الزكي .. «زمن» القارة في عوالم
امريكية جميلة .. «السلام بدون مصر»
والحرب بغير سوريا .. كتاب جمال
الابن عن السلام من وجهة النظر
المصرية والسورية والامريكية ..

وعن الاعلام المتغيرين كتب د.
عاطف العراقي مقال على الكثير زكي
تجديد محمود .. وقدر السعدي
والجسرة .. ومن شعر محمد محمد
السيداني نقرا «اغتراب القديم» ويؤكد
د. يوسف لارس كتابا جديدا من كتاب
القصة .. هو «خاتم عمر في قفلة»
«السلام ليس اجماعا» ..
منح فجاهه ايضا ..

تطلق مطلع الاطوار واثن المؤمن لصلاة المغرب وكان
ابطال مسلسل البرنامج العام «رصاصه في القلب» في
استديو ٣٨ بالقاهرة بالاطاعة يسجلون الحلقات وما أن
انتهى اذان المغرب حتى تقطع الجميع من أسرة المسلسل
وسبهم المخرج يوسف حجازي ومساعد أحمد حسني
لتناول كتاب وفلانة التي أعدها خصيصا لأسرة المسلسل
والتي تكونت من نيللي وأحمد زكي قصة ظفوي عادل

تتابع مع مسلسلات الاذاعة لشهر رمضان

رفت الممرضة بسبب غلطة طبيب في حجرة العمليات

كتبت ليلي حسني :
تتابع مع عزى القاري أحداث
مسلسلات الاذاعة لشهر رمضان والتي
تقدمها لك مختلف بالشبكات الاذاعية
ونبدأ مع مسلسلات
البرنامج العام
٧.١٦ مساء مع مسلسل
(رصاصه في القلب) واليوم تحاول
البرنامج معرفة مدى العلاقة بين
أفريقي وصديقه هشام وتخير ليلي
والها بما قلته بنصيبها في الشركة
التي باعته واشترت به ذهب في
البزق بالخارج وتعرف ابهام رقم
تأليف هشام وتتصل به ..
٥.١٥ مساء مع (رحلات استنبداد
البحري السبعة) واليوم يتجسس
المتدبر من الفرق ويوجد نفسه وحيدا
في الجزيرة الخضراء فيأكل ويشرب
ثم يتجسس فيها بحثا عن انسان
يشركه وحده ويبدأ فيفاجأ عجزا
٤.١٥ مساء مع حلقات (السي
خطرة) واليوم تتسبب غلطة تكو
ليري لعرض عليه جراحية في
فصل الممرضة للمسنولة في حجرة
العمليات
٤.٥٠ فجرا مع حلقات (رجال
سيف) وشخصية اليوم سلمه بن
سلامة ..

صوت العرب
٧.٣٠ مساء مع حلقات (شذى
الانفاس) واليوم يقتل المعتدين عباد
صديقه ابن عمار وبعد ذلك يتذكر عباد
بن عمار عن الهالك الذي اخبره انه
سبقت على يد بن عباد ويغير زوجته
الرمكية بما حدث
١.٣٠ صباحا مع حلقات
(المعجزة الكبرى) واليوم يخبر عبد
أله بلالا انه قد اخذ لعدة وجيش
لكون مع المسلمين في هريم ضد
الروم لكن بلالا لا يصدق وكثرة يقول
انه منافي ..

الشرق الاوسط
٧. مع مسلسل (اصببت فرك
الشعب
٦.١٥ مساء مع حلقات (على أين
بالبنات) واليوم يبدأ التحقيق في
في الميك ..

«سيارتك» تباع بالمزاد .. ومعجون أسنان بالمتز
في فقرات الكاميرا الخفية .. اليوم

كتبت : سامح عبد الحميد
في حلقة برنامج .. الكاميرا الخفية ..
والتي تذاق مساء اليوم على القناة
الثالثة تشاهد ٤ فقرات جديدة تـ
تصويرها بالمهندسين والنقى
والزناك ..

في فترة «المزاد» يترك أي
شخص سيارته ويذهب لشراء أي
شيء .. وعندما يعود يجد اسماعيل
يسرى ومحمد جبر يقومان مزادا
لبيعها !!
«الليوم» حيث لم يضع أكثر من
٢٠ كيلو ليومن داخل دواب تسقط
كمية «الليوم» كلها بمجرد فتح باب
الدواب ..

«وقرة «الشتب» وفيها يسأل
«بطل فلسطين» عن عنوان وهو
بدون شيب .. وعندما يستمر بوجهه
يهرج على وجهه شيب !! وفي فترة
«معجون الأسنان» يبيع اسماعيل
يسرى في إجازة معجون أسنان
حجم هائل ارتقاعه أكثر من متر
٣٤ قرش فقط ..

«من الطرف التي حدثت شاء
تصوير فترة «المزاد» أصابه إحدى
السينات بحالة عصبية وتفاعل شديد
عندما وجدت سيارتها تباع «بالمزاد»
وكادت تكي وتغص عندما علم بأنها
«الكاميرا الخفية» أصابها نوبة
منح فجاهه ايضا ..

☆ وجوه جديدة .. تراها على الشريط ☆

ويحب احمد عبد الوارث دور
(معد في الجملة) من عائلة ثرية
يرتبط بقصة حب مع إحدى طليقاته

وعندما يتكلم لخطبتها يصارحه
ولها بطولته حيث سبق له احتراق
الاجرام وكحول السون أكثر من مرة ،
ولكنه تاب .. هذه الشخصية سترها
على شريطه للمسلسل التلفزيوني
(الخيمة) بطولة محمود مرسى
ودلال عبد الحفيظ ومن أخرج ابراهيم
الشتوكري ..

وعلى شريطه للمسلسل
التلفزيوني (أهل العزة) أخرج
رضا للشار وبطولة احمد مرعي
والشرف عبد القادر وأثير اسماعيل
يمثل احمد عبد الوارث شخصية (ابن
صدة قرية) يظهر فيها شخص
غريب يبحث عن قاتل والده في هذه
القرية ويكتشف أن القاتل له والده
هو الجاني فصب بصدمة عصبية
وولمة نفسية ..

ويحب دور شاب يعرض نفسه مع
غيره من الشباب لخطر لاقط ضحايا
المسببة ندرة التي كان أحد ركائها
قاء غرقها وذلك من خلال شريط
فيلم (ندرة) بطولة عادل ادم
ويسرا وجعل راتب ..

من ملفات
أشياءا الفيديو

● إذا تم ضبط شرطة منسوخة أو
مباعة تعرض الخاص لدى أحد أدية
الفيديو .. فإن من حق الشركة المنتجة
لهذه الشرطة الإيعاء مدنيا ضد
صاحب النسخ .. وفي حالة التصالح
بين الشركة والذلي تقتصر العقوبة
على دفع صاحب النسخ أربعة أضعاف
القيمة للمنتجة عن الشريط
الاصلي لكل شريط منسوخ لغرضه
الاستهلاك ..

● من حق واضع الموسيقى
التصويرية أن يطلب بمنع تداول
شريط الفيديو في الأسواق .. ويرفع
دعوى تعويض أمام القضاء عن
الاضرار الادبية والفنية التي تسببها إذا
تم حذف أي أجزاء من الموسيقى
لاستغلالها في الاعلانات على شريط
الفيديو ..

● من حق جمارك المطار أو
الميناء البحري التحقق على أي شريط
فيديو أجنى قائم مع المسافرين حتى تتم
مصادرة ما عليه من مصنفات سواء
كانت لفيلم أو مسرحية أو منوعات
مجموعة لشريط من حياء مؤسسة
السينما العربية عيزة أمير
والشخصيات العامة والفنية التي مرت
في حياتها .. الممثلة الهام شاهين
مرشحة للفيلم بدور عزيزة في شريطها
وإيلي طاهر في باقي سنوات عمرها ..

● إنخفض ثمن شراء حق طبع
أفلام سمير غانم ويونس ثلثي وسعيد
صالح وإسماعيل ويونس وبليلة بنسبة
٢٥٪ عن ثمنها في الثلاثة شهور
الآخيرة .. لايزد ثمن شراء أي فيلم
لهذه الممثلين والممثلات عن ٣٥
٤٠ ألف جنيه في مصر حاليا ..

عفاف شعيب تقدم لك الليلة
مشاهد ممنوعة من «الشهد والدموع»

في حلقة اليوم من برنامج
«بالفيديو» بآء ستكشف عفاف شعيب
قوت التلفزيون الستة تقدم في كل قاة
فترة كاريكاتيرية .. في أحد هذه الفقرات
تحدث عفاف عن شخصية «زيب» في
مسلسل الشهد والدموع ويعرض على
السادة المشاهدين فترة ممنوعة لم
أبو عمرو ..

المعهد نسخة من الشريط لفنانة
للقدرة أمينة رزق ..

● حقق شريط الفيلم العالمي
(الحريم) الذي يشترك في بطولته
المنتج العربي ابراهيم بونس مع
زوجته النجمة الامريكية الامانية
الاصلي ناستازيا كينسكي رقما قياسيا
في التوزيعات بالولايات المتحدة
الامريكية وكندا وأسواق لندن مناهيا
فيلم (غاندي) الذي يشترك في
بطولته والد ناستازيا الذي فاز
بالأوسكار عن دوره في هذا الفيلم ..

● طلبت شعبة الفيديو التابعة
للفرة صناعة السينما من شركات
إنتاج الفيديو بالقاهرة عدم طرح
أشرطة الأفلام التي تتعرض أيام العيد
إلا بعد مرور مالا يقل عن شهر على
عرضها في دور السينما حتى لا تلتاح
إيرانات العرض الأول للفيلم سواء في
القاهرة أو الاسكندرية أو في عواصم
المحافظات ..

● إحدى شركات إنتاج الفيديو في
الدول العربية أعنت مشروعا لإنتاج
مجموعة أشرطة من حياء مؤسسة
السينما العربية عيزة أمير
والشخصيات العامة والفنية التي مرت
في حياتها .. الممثلة الهام شاهين
مرشحة للفيلم بدور عزيزة في شريطها
وإيلي طاهر في باقي سنوات عمرها ..

● إنخفض ثمن شراء حق طبع
أفلام سمير غانم ويونس ثلثي وسعيد
صالح وإسماعيل ويونس وبليلة بنسبة
٢٥٪ عن ثمنها في الثلاثة شهور
الآخيرة .. لايزد ثمن شراء أي فيلم
لهذه الممثلين والممثلات عن ٣٥
٤٠ ألف جنيه في مصر حاليا ..



منها

● هيبت توزيعات شريط فيديو
الكاتب محمود الخطيب في الدول
العربية بنسبة ٢٥٪ بعد هزيمة للنادي
الاصلي بطل الدوري المصري من نادي
الزمالك في مباراتهم الأخيرة وكانت
مراكز التوزيع قد طرحت في الأسواق
في يوم المباراة كميات كبيرة من هذا
الشريط على أن يفوز الأهلي
بالمباراة ..

● صور المعهد العالي للفنون
المصرية شريط فيديو للفنانة الكبيرة
أمينة رزق أثناء قيامها مع طلبة
المعهد ببطولة رواية (ماجملنا)
تأليف محفوظ عبد الرحمن وإخراج
الطبيب الكويش محمد المنصور ..
سيهدى الدكتور فوزي فهمي عيد
المباراة ..

● صلاح درويش

البر للامير والامير
مركز الامير والامير

البر للامير والامير
مركز الامير والامير

